





## Présentation

L'exposition "**Trésors de l'islam en Afrique, de Tombouctou à Zanzibar**" explore le sujet inédit des cultures de l'islam en Afrique subsaharienne. Elle s'attache à relater l'histoire de la diffusion de l'islam en Afrique subsaharienne et à montrer pour la première fois la production artistique de ces sociétés musulmanes.

Pour rendre compte de l'ampleur et de la richesse de ce phénomène culturel, l'exposition présente des productions d'espaces géographiques : l'Afrique de l'Ouest, la Corne de l'Afrique, la haute vallée du Nil et l'aire swahilie. Ces régions correspondent aux contacts les plus anciens et fructueux, entre le monde arabo-musulman et ce qui a longtemps été appelé le Bilâd al-Sûdân («pays des noirs»).

Ce n'est que progressivement que l'islam gagne l'Afrique subsaharienne. La première partie explore les différentes voies de l'islamisation. Dès le VIII<sup>e</sup> siècle, l'islam pénètre au sud du Sahara avec les réseaux commerciaux qui se dessinent à l'est puis à l'ouest avant de se diffuser par le biais des grandes routes de pèlerinage et des centres de savoir. Le rôle des pouvoirs politiques dans l'islamisation des sociétés, s'est parfois imposé avec force et a marqué l'histoire.

Le parcours présente ensuite la richesse des pratiques religieuses du continent africain. Le rôle des confréries soufies apparaît comme essentiel dès les XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles. Par ailleurs, les croyances anciennes perdurent et évoluent avec l'islam, en particulier à travers le recours aux talismans.

Enfin, l'exposition se termine en donnant pour la première fois toute sa place aux arts de l'islam au sud du Sahara. Cette dernière section invite le visiteur à une expérience sensible qui met en évidence la diffusion de formes et de savoir-faire à travers le continent. Il pourra aussi mesurer les particularités stylistiques et techniques qui ont contribué au rayonnement des populations du sud du Sahara.

Dans cette découverte, l'écriture nous sert de guide : son rôle au fil des siècles dément la conviction partagée d'une transmission uniquement orale de l'histoire en Afrique.

Cette exposition est l'occasion de réunir des œuvres qui font rencontrer plusieurs disciplines : l'artisanat, le patrimoine immatériel, la calligraphie, l'architecture, l'art contemporain, etc.

## Axes de l'exposition

- **Les chemins de l'islam** : Cet axe met l'accent sur les échanges entre le nord et le sud du Sahara ainsi que sur les routes commerciales. L'aire géographique définie s'étend du Sud de l'actuelle Egypte à la Somalie.
- **Les gestes du sacré** : Cet axe met en scène l'architecture religieuse, en montrant la diversité des pratiques de l'islam et des confréries sous toutes leurs formes (Shadiliya, Tijanaiya, Mouridiya ..).

Cette dimension sacrée sera mise en scène par des objets, des films et photographies avec tout ce qui accompagne l'expression du culte, à savoir : musique, objets de culte, richesse des cérémonies, chants, masques, le sacré côtoyant le profane, à travers les rites magiques et l'écriture.

- **Les arts de l'islam au sud du Sahara** : Cet axe met en exergue l'importance de la mobilité des populations musulmanes et notamment des artisans, ce qui a permis la rencontre des savoir-faire, des techniques et des styles.

## Lieux de l'exposition

Musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain

Galerie Bab Rouah

Galerie Bab El Kébir

## Parcours de l'exposition

### ESPACE DU MUSEE MOHAMMED VI

#### 1 - LES CHEMINS DE L'ISLAM

- Montrer que la religion s'est faite connaître dans un premier temps par les grandes voies commerciales et a contribué à créer de nouvelles élites
- Insister sur le rôle majeur de l'écriture dans la diffusion de l'Islam notamment avec la constitution de grands centres religieux et d'enseignement
- Comprendre comment l'islam touche progressivement toutes les classes sociales des sociétés africaines, avec un basculement au XIX<sup>e</sup> siècle sous l'impulsion de grands conquérants

#### 2 - LES GESTES DU SACRE

- Montrer l'importance des confréries soufies dans la vie sociale, culturelle et politique de l'Afrique
- Montrer comment la pratique de l'islam en Afrique subsaharienne s'est nourrie de traditions plus anciennes
- Souligner le rôle de l'écriture et son lien étroit avec les pratiques individuelles de croyance, notamment à travers les talismans

#### 3 - LES ARTS DE L'ISLAM AU SUD DU SAHARA

- Montrer que la diffusion de la religion s'accompagne d'une transformation de la culture matérielle au quotidien
- Mettre en valeur le patrimoine artistique musulman, l'artisanat et les différentes formes de création sur l'ensemble du continent africain
- Montrer les affinités stylistiques à travers le continent
- Proposer un dialogue entre les cultures en créant des rapprochements entre les créations
- Montrer l'émergence de traditions singulières au sein des différentes régions islamisées

## **ESPACE BAB EL KEBIR : L'ARCHITECTURE DES LIEUX SAINTS**

- Souligner la singularité des formes architecturales des pays d'Afrique subsaharienne
- Illustrer les savoir-faire locaux qui ont permis l'émergence de ce patrimoine
- Proposer un parcours de découverte au visiteur, à travers la géographie du continent
- Mettre en lumière les lieux saints de l'Islam en Afrique subsaharienne, de Touba à Harar

## **ESPACE BAB ROUAH : SPIRITUALITES PARTAGEES**

- Révéler la circulation des courants du soufisme à l'échelle du continent africain
- Proposer une immersion dans les cérémonies et les expressions artistiques rattachées à ces courants, qui allient rythme, chant et écriture
- Faire dialoguer l'art contemporain et le patrimoine immatériel

## **Catalogue de l'exposition**

Le catalogue de l'exposition compte 26 textes accompagnés d'illustrations pour découvrir cette exposition.